

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кафедра дополнительного образования детей и взрослых

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«11» декабря 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Проектирование и изготовление декоративных изделий

Направление подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование
(уровень магистратуры)

Программа магистратуры – Педагогика дополнительного образования

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс – 1 курс (1 семестр)

Разработчики:

доцент кафедры дополнительного
образования детей и взрослых
Федорищева С.П.;

ст. преподаватель кафедры
дополнительного образования
детей и взрослых Божко Е.А.
Заведующий кафедрой
дополнительного образования
детей и взрослых

Федорищева С.П.

Протокол от «15» 11. 2024 г. № 5

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Проектирование и изготовление декоративных изделий» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессионального стандарта, утвержденного Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”» от 29.09.2021 № 652н.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Универсальные	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знания причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. УК-5.2. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
Профессиональные	
ПК-3. Способен осуществлять сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-3.1. <i>Знает</i> способы организации сотрудничества обучающихся в различных видах внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-3.2. <i>Умеет</i> использовать различные методы и формы для организации сотрудничества обучающихся, поддержания их активности и

	инициативности, самостоятельности, развития творческих способностей. ПК-3.3. <i>Владеет навыками</i> организации и оценки различных видов внеурочной деятельности (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий, развивающих активность, инициативность, самостоятельность, творческие способности обучающихся.
ПК-5. Способен организовывать проектную деятельность обучающихся по профессиональному росту и личностному развитию	ПК-5.1. <i>Знает</i> способы организации своего профессионального и личностного развития ПК-5.2. <i>Умеет</i> осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста. ПК-5.3. <i>Владеет</i> навыком проектирования деятельности обучающихся по профессиональному росту и личностному развитию.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Раздел 1. Система дополнительного образования в России.		
Тема 1. Трансформация сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования детей.	УК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ.
Тема 2. Содержательно-организационная модель интеграции внутри учреждения дополнительного образования детей.	УК-5; ПК-3	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования.	УК-5; ПК-3; ПК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ.
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство на занятиях в учреждениях дополнительного образования		
Тема 1. Виды декоративно-прикладного искусства.	УК-5; ПК-3; ПК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ
Тема 2. Образовательные аспекты в декоративном искусстве. Организация и содержание занятий	УК-5; ПК-3; ПК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ.
Тема 3. Планирование работы.	УК-5; ПК-3;	Конспект, опрос, вопросы для

Тематический план. Планы – конспекты занятий.	ПК-5	устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ
Тема 4. Выполнение творческих проектов. Проектирование декоративных изделий.	ПК-3, ПК-5	Выполнение практических и самостоятельных работ.
Тема 5. Разновидности техник и материалов для изготовления декоративных изделий	ПК-3, ПК-5	Выполнение практических и самостоятельных работ.
Тема 6. Разработка декоративных изделий при помощи различных техник и материалов	ПК-3, ПК-5	Выполнение практических и самостоятельных работ.
Тема 7. Разработка развивающих детских игр при помощи различных техник и материалов	УК-5; ПК-3; ПК-5	Конспект, опрос, вопросы для устного контроля, выполнение практических и самостоятельных работ.
Промежуточная аттестация	УК-5; ПК-3; ПК-5	Экзамен, презентация практических работ.

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
УК-5	<p><i>Знать:</i> основные циклы проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразия культур и культурных традиций;</p> <p><i>Уметь:</i> учитывать индивидуальные интересы личности с помощью анализа социального и культурного происхождения для решения профессиональных задач.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> самостоятельного выполнения профессиональных задач</p>
ПК-3	<p><i>Знать:</i> способы организации взаимодействия и сотрудничества обучающихся при подготовке к профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать и выполнять профессиональные задачи, находить творческий подход, развивать активность и инициативность при проектировании и изготовлении декоративных изделий.</p> <p><i>Владеть навыками</i> культуры делового общения, организации творческого процесса при создании творческого проекта.</p>
ПК-5	<p><i>Знать:</i> основные этапы проектной деятельности в различных видах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать современные технологии и инновационные подходы в современных при выполнении практических заданий, для решения различных профессиональных задач.</p> <p><i>Владеть навыками:</i> навыками организации осуществления технологических операций, способствующих профессиональному росту и личностному развитию студентов.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
----------------------------	-------------------

1 семестр	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
Выполнение практических работ – 18 занятий по 3 балла	54		
Самостоятельная работа (разработка эскизов, технологических карт, подготовка трафаретов, фотоальбом)	26		
Экзамен	20		
Итого	100		

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы	

		не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Вопросы для устного опроса:

2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий, письменных проверочных работ по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов по разделам дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (выступлениям по теме реферата);
- подготовка докладов с презентациями;
- разработка технологических карт по созданию изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработка планов-конспектов занятий.

Вопросы для устного опроса:

1. Раскрыть понятия «дополнительное образование», «система дополнительного образования». Приведите примеры, где данные понятия используются в различных сферах образования.

2. Что такое трансформация сети внешкольных учреждений?

3. Модель интеграции внутри учреждения дополнительного образования детей.
4. Виды декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
5. Проанализировать содержание занятий в системе дополнительного образования.
6. Этапы организации занятий в системе дополнительного образования.
7. Техника безопасности на занятиях.

Практические задания:

1. Составить планы-конспекты занятий.
2. Составить мини-словарь, используя терминологию данных тем.
3. Подготовить сообщение с презентацией на тему декоративно-прикладного искусства (на свое усмотрение).
4. Разработать технологию создания изделия и выполнить его (на выбор).

Примерные темы презентаций / докладов / рефератов

- Декоративное искусство разных культур.
- Дизайн и декорирование интерьеров.
- Образовательные аспекты в декоративном искусстве.
- Современные тенденции в декоративном искусстве.
- Экологические аспекты в декоративном искусстве.
- Разработайте проект декоративного оформления общественного пространства.
- Реставрация и сохранение декоративных произведений искусства.
- Исследование рынка декоративных изделий.
- Этнические традиции в декоративном искусстве.
- Творческие личности в декоративном искусстве.
- Эволюция декоративного искусства.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации образовательной программы (экзамен)

УК-5

1. Какие основные цели и задачи ставит перед собой система дополнительного образования в ЛНР и России?
2. Какие основные различия между системами дополнительного образования в ЛНР и России?
3. Какова роль государства в развитии системы дополнительного образования в ЛНР и России?
4. Каковы основные формы дополнительного образования, предлагаемые в ЛНР и России?
5. Какие возможности предоставляет система дополнительного образования для развития творческих способностей учащихся?

6. Какова роль детских и молодежных организаций в системе дополнительного образования в ЛНР и России?
7. Каким образом система дополнительного образования способствует повышению социальной активности и самореализации молодежи?
8. Какие навыки и компетенции развивает система дополнительного образования учащихся?
9. Какие меры принимаются для поддержки талантливой молодежи в системе дополнительного образования?
10. Какова эффективность системы дополнительного образования в ЛНР и России?
11. Как сотрудничество между ЛНР и Россией влияет на систему дополнительного образования?
12. Как система дополнительного образования в ЛНР и России способствует формированию межкультурной коммуникации?
13. Каково значение системы дополнительного образования для профессиональной ориентации учащихся?
14. Какие возможности предоставляет система дополнительного образования для повышения уровня образования в целом?
15. Каким образом система дополнительного образования в ЛНР и России помогает обеспечить доступное и качественное образование для всех слоев населения?
16. Какова роль семьи в формировании интереса к дополнительному образованию у детей и молодежи?
17. Каково значение информационных технологий в системе дополнительного образования?
18. Какие преимущества и недостатки имеет система дополнительного образования в ЛНР и России по сравнению с другими странами?
19. Какие программы и проекты успешно реализованы в рамках системы дополнительного образования?
20. Каким образом система дополнительного образования влияет на региональное развитие?
21. Каково значение психологической и педагогической поддержки в системе дополнительного образования?
22. Как развитие системы дополнительного образования может способствовать укреплению социального и национального самосознания учащихся?
23. Какие меры принимаются для привлечения взрослых к обучению в системе дополнительного образования?
24. Какова роль волонтеров в системе дополнительного образования?
25. Какими знаниями и навыками должен обладать преподаватель дополнительного образования?
26. Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в современном обществе.

27. Какое значение имеет декоративно-прикладное искусство в развитии детей?

28. Какое место занимает декоративно-прикладное искусство в программе дополнительного образования?

29. Какие навыки и умения можно развить через занятия декоративно-прикладным искусством?

30. Какие потребности детей могут быть удовлетворены через занятия декоративно-прикладным искусством?

31. Какие знания нужны для успешного преподавания декоративно-прикладного искусства?

32. Какие технологии и инновации используются в декоративно-прикладном искусстве?

33. Какие профессии связаны с декоративно-прикладным искусством?

34. Какие социокультурные особенности могут повлиять на развитие декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования?

35. Какие достижения могут получить дети на занятиях декоративно-прикладным искусством?

36. Какие проекты и конкурсы в области декоративно-прикладного искусства?

37. Какая роль декоративно-прикладного искусства в развитии культурного наследия?

38. Какова история декоративно-прикладного искусства?

39. Какие направления в декоративно-прикладном искусстве наиболее популярны сегодня?

40. Какие задачи решаются на занятиях по декоративно-прикладному искусству?

41. Какие возможности есть для профессионального развития в сфере декоративно-прикладного искусства?

42. Какие перспективы открыты для выпускников, занимающихся декоративно-прикладным искусством?

43. Какое влияние оказывает декоративно-прикладное искусство на эстетическое развитие личности?

44. Какие требования предъявляются к профессионалам в сфере декоративно-прикладного искусства?

45. Какую роль играют мастер-классы декоративно-прикладного искусства на уровне дополнительного образования?

46. Трансформация сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования детей.

47. Содержательно-организационная модель интеграции внутри учреждения дополнительного образования детей.

48. Декоративно-прикладное искусство в системе дополнительного образования.

49. Декоративно-прикладное искусство на занятиях в учреждениях дополнительного образования.
50. Организация и содержание занятий.
51. Планирование работы.
52. Тематический план.
53. Планы – конспекты занятий.
54. Техника безопасности на занятиях.
55. Как влияет декоративно-прикладное искусство на развитие творческих способностей?
56. Какие математические и геометрические знания могут быть применены при работе с декоративно-прикладным искусством?
57. Какие региональные особенности отражаются в декоративно-прикладном искусстве?
58. Какие техники передачи национального фольклора используются в декоративно-прикладном искусстве?
59. Как можно украсить интерьер с помощью декоративно-прикладного искусства?
60. Какое значение имеют цвет и форма в декоративно-прикладном искусстве?
61. Какие факторы влияют на выбор материалов в декоративно-прикладном искусстве?
62. Какие проекты можно реализовывать в рамках декоративно-прикладного искусства?
63. Какие учреждения дополнительного образования предлагают занятия по декоративно-прикладному искусству?
64. Раскрыть понятия «дополнительное образование», «система дополнительного образования». Приведите примеры, где данные понятия используются в различных сферах образования.
65. Что такое трансформация сети внешкольных учреждений?
66. Модель интеграции внутри учреждения дополнительного образования детей.
67. Виды декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования.
68. Проанализировать содержание занятий в системе дополнительного образования.
69. Этапы организации занятий в системе дополнительного образования.
70. Техника безопасности на практических занятиях.

ПК-3

1. Стили в декоративно-прикладном искусстве
2. Назовите основные стили в декоративно-прикладном искусстве.
3. Какие характерные черты арт-деко можно выделить в декоративном искусстве?

4. Какие виды материалов широко используются в декоративно-прикладном искусстве?
5. Опишите процесс работы с техникой мозаики.
6. Какие техники используются в декоративной росписи предметов?
7. Исследуйте влияние восточных культур на декоративно-прикладное искусство.
8. Какие элементы африканского декоративного искусства можно увидеть в современном дизайне?
9. Как декоративное искусство влияет на дизайн интерьера?
10. Опишите основные принципы декорирования жилых помещений.
11. Какова роль декоративно-прикладного искусства в образовательных программах для детей?
12. Какие методы преподавания декоративного искусства эффективны в дополнительном образовании?
13. Какие современные тенденции можно выделить в декоративно-прикладном искусстве?
14. Как цифровые технологии влияют на развитие декоративного искусства?
15. Расскажите о том, какие экологически устойчивые материалы широко используются в декоративном искусстве.
16. Как декоративное искусство может способствовать экологическому осознанию в обществе?
17. Какие методы используются в реставрации декоративных произведений искусства?
18. Какова важность сохранения и реставрации культурного наследия в декоративно-прикладном искусстве?
19. Сравните и контрастируйте стили ар-нуво и арт-деко в контексте декоративно-прикладного искусства.
20. В чем основные отличия между традиционными и современными стилями в декоративном искусстве?
21. Какова роль декоративного искусства в индустриальном дизайне?
22. Какие примеры успешного использования декоративных элементов в промышленном производстве вы можете привести?
23. Какие критерии используются для оценки качества декоративных произведений искусства?
24. В чем заключается эстетика в контексте декоративно-прикладного искусства?
25. Как социокультурные факторы влияют на формирование декоративного искусства в различных обществах?
26. Какие изменения произошли в декоративном искусстве в результате общественных перемещений и миграций?
27. Каковы основные тенденции на рынке декоративных изделий?
28. Какие факторы влияют на популярность определенных декоративных товаров?
29. Этнические традиции в декоративном искусстве

30. Какие элементы этнических традиций широко используются в декоративном искусстве?

31. Как декоративное искусство способствует сохранению культурных и традиционных ценностей?

32. Какие творческие личности оказали значительное влияние на развитие декоративно-прикладного искусства?

33. Проанализируйте вклад какого-либо художника в определенный стиль декоративного искусства.

34. Какие ключевые этапы можно выделить в эволюции декоративно-прикладного искусства с древности до наших дней?

35. В чем заключаются современные подходы к трактовке и переосмыслению классических элементов в декоративном искусстве?

36. Как гендерные роли отражаются в декоративно-прикладном искусстве?

37. Исследуйте влияние женских художников на развитие декоративного искусства.

38. Расскажите о значимых выставках и музеях, посвященных декоративному искусству.

39. Какие мероприятия способствуют популяризации декоративного искусства среди широкой аудитории?

40. Какие интерактивные формы декоративного искусства существуют сегодня?

41. В чем заключается роль участия зрителей в создании декоративных произведений?

42. Как цветовая гамма влияет на восприятие декоративных произведений?

43. Расскажите о психологии цвета в контексте декоративно-прикладного искусства.

44. Какие технологии используются в промышленном декоративном производстве?

45. В чем отличие массового производства декоративных изделий от ручной работы?

46. Какие эмоции могут вызывать декоративные произведения у зрителей?

47. В чем заключается роль эмоциональной составляющей в успешном декоративном дизайне.

48. Как декоративное искусство взаимодействует с архитектурой?

49. Приведите примеры успешного внедрения декоративных элементов в архитектурные проекты.

50. Как декоративное искусство может адаптироваться к изменениям в потребительском поведении?

51. Какие технологические инновации применяются в современном декоративном искусстве?

52. Как цифровые технологии воздействуют на создание и восприятие декоративных произведений?

53. Какие тенденции прогнозируются в развитии декоративно-прикладного искусства в ближайшие 5 лет?

54. Какие факторы могут повлиять на будущее декоративного искусства?

55. Какие перспективы развития декоративно-прикладного искусства существуют?

56. Какое влияние декоративно-прикладное искусство оказывает на моду и дизайн?

57. Как декоративно-прикладное искусство может вписываться в современное пространство и архитектуру?

58. Какие сферы и промышленные отрасли могут быть связаны с декоративно-прикладным искусством?

59. Какие профессии и специальности связаны с декоративно-прикладным искусством?

60. Каковы основные этапы развития декоративно-прикладного искусства в России?

61. Какие художественные школы и стилистические направления существуют в декоративно-прикладном искусстве?

62. Каково понятие декоративно-прикладного искусства?

63. Какая роль декоративно-прикладного искусства в современном обществе?

64. В каких учреждениях дополнительного образования можно заниматься декоративно-прикладным искусством?

65. Какие виды декоративно-прикладного искусства наиболее популярны среди учащихся?

66. Какие навыки можно развить, занимаясь декоративно-прикладным искусством?

67. Назовите основные исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства.

68. Каковы ключевые принципы декоративного искусства?

69. Каковы перспективы развития декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования?

70. Какую историческую и культурную значимость имеют различные направления декоративно-прикладного искусства?

ПК-5

1. Какие виды декоративно-прикладного искусства существуют?

2. Какие основные характеристики определяют декоративно-прикладное искусство?

3. Какие материалы и инструменты используются в декоративно-прикладном искусстве?

4. Как организовать занятия по декоративно-прикладному искусству в учреждении дополнительного образования?

5. Какие возможности есть для реализации творческого потенциала детей через декоративно-прикладное искусство?

6. Какие техники можно использовать при создании декоративно-прикладных изделий?
7. Какие жанры и стили используются в декоративно-прикладном искусстве?
8. Какие художники и мастера являются наиболее известными в области декоративно-прикладного искусства?
9. Как учреждение дополнительного образования подбирает программу по декоративно-прикладному искусству для определенной возрастной группы детей?
10. Какие требования предъявляются к педагогам, преподающим декоративно-прикладное искусство?
11. Какими проблемами может столкнуться преподаватель в процессе проведения занятий по декоративно-прикладному искусству?
12. Каковы основные этапы работы над декоративно-прикладным изделием?
13. Какие материалы наиболее популярны при создании декоративно-прикладных изделий?
14. Какое значение имеет использование различных цветов и оттенков в декоративно-прикладном искусстве?
15. Какие приемы и методы можно применять при создании декоративно-прикладных изделий?
16. Какие основные виды декоративно-прикладного искусства существуют?
17. Каковы основные цели и задачи занятий по декоративно-прикладному искусству в учреждениях дополнительного образования?
18. Какова роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей учащихся?
19. Какие навыки можно приобрести на занятиях декоративно-прикладным искусством?
20. Какова роль декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического вкуса у детей и подростков?
21. Какие материалы и инструменты используются при занятиях декоративно-прикладным искусством?
22. Какие традиционные и современные техники используются в декоративно-прикладном искусстве?
23. Какие элементы дизайна применяются в декоративно-прикладном искусстве?
24. Каковы принципы композиции в декоративно-прикладном искусстве?
25. Каковы основные этапы создания произведения декоративно-прикладного искусства?
26. Какими способами можно индивидуализировать произведение декоративно-прикладного искусства?
27. Какие функциональные объекты могут быть созданы в рамках декоративно-прикладного искусства?

28. Каковы особенности работы с различными материалами при создании произведений декоративно-прикладного искусства?

29. Каковы условия охраны и экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства?

30. Какие требования предъявляются к оформлению и презентации произведений декоративно-прикладного искусства?

31. Какие материалы и инструменты используются в декоративно-прикладном искусстве?

32. Каковы основные техники работы в декоративно-прикладном искусстве?

33. Какие предметы или изделия можно создать, занимаясь декоративно-прикладным искусством?

34. Какова история развития декоративно-прикладного искусства?

35. Какие известные художники занимались декоративно-прикладным искусством?

36. Какое влияние декоративно-прикладное искусство оказывает на развитие детей и подростков?

37. Что представляет собой выставка декоративно-прикладного искусства?

38. Какие современные течения и направления существуют в декоративно-прикладном искусстве?

39. Какие курсы и тренинги могут быть полезными для преподавателя декоративно-прикладного искусства?

40. Как организовать занятия декоративно-прикладным искусством в учреждениях дополнительного образования?

41. Какие препятствия могут возникнуть при преподавании декоративно-прикладного искусства в учреждениях дополнительного образования?

42. Каковы требования к ученикам для занятий декоративно-прикладным искусством?

43. Как оценивать успехи и достижения учащихся в декоративно-прикладном искусстве?

44. Какие мероприятия можно провести, чтобы продвигать и популяризировать декоративно-прикладное искусство?

45. Какие профессиональные возможности открывает занятие декоративно-прикладным искусством?

46. Какие ресурсы и литература доступны для преподавателей декоративно-прикладного искусства?

47. Каково значение декоративно-прикладного искусства для развития творческих способностей учащихся?

48. Какова роль преподавателя в декоративно-прикладном искусстве?

49. Какие основные виды декоративно-прикладного искусства существуют?

50. Какие преимущества декоративно-прикладного искусства на занятиях в учреждениях дополнительного образования?

51. Какие навыки и умения можно развивать через декоративно-прикладное искусство?

52. Какие материалы используются в декоративно-прикладном искусстве?

53. Какие инструменты необходимы при работе с декоративно-прикладным искусством?

54. Какие техники применяются в декоративно-прикладном искусстве?

55. Техника бисероплетения и создание украшений из бисера.

56. Особенности дизайна и интерьерное искусство.

57. Технология живописи на стекле.

58. Глиняная скульптура.

59. Живопись: масляная живопись, акварельная живопись, гуашевая живопись, акриловая живопись, фреска.

60. Графика: рисунок, гравюра, шелкография, литография.

61. Текстильное искусство: вышивка, вязание, плетение, ткачество.

62. Лепка и моделирование: создание фигур, скульптур и декоративных элементов из глины, пластилина и других материалов.

63. Макетирование и дизайн: создание моделей и макетов для архитектурных и дизайнерских проектов.

64. Декоративная роспись: расписывание предметов интерьера, стен, потолков и других поверхностей.

65. Декупаж: украшение предметов рисунками и выкладкой изображений при помощи клея и лака.

66. Фотография: создание искусствоведческих фотографий, фотоколлажей и композиций.

67. Кукольное искусство: создание декоративных кукол, театров и аксессуаров для них.

68. Создание плана-конспекта лекционного занятия.

69. Разработка практического занятия.

70. Анализ занятия.